

نوشت اول

وقتی شدن نوشتا می خواست نطفه ببندد، اول مثل یک تعارف بود، یک تعارف که آدم را جذب خودش می کند و به تأمل می برد. و نوشتا میوهی این تأمل طولانی ست، که سرانجام نطفه اش بسته شد، به همت و عزم دوست بی بدیل و فرهنگ پرورم حسین واحدی پور، وقتی که گفت: "من برای این کار هیچ سودی نمی خواهم. فقط دلم می خواهد در عرصه ی هنر و ادبیات کاری درخور و ماندگار داشته باشم".

درخور و ماندگار؟

در میان ده ها نشریه ی ادبی ریز و درشت که هرماه صدها شعر و داستان و نقد و نظر منتشر می کنند، ارایه ی کاری درخور و ماندگار منظری سخت از کاری طاقت فرسا و مسئولیتی عظیم روبه روی ما می گشود. پذیرفتیم!

و نخستین نتیجه ی دلپذیر این پذیرفتن این بود که جمع ما را در میان ما مجموع تر می کرد: همه ی آن هایی که از دور و نزدیک برای ما دست تکان دادند، و جرأت ما را مضاعف کردند، برای ما متن فرستادند، خود را از آن ما و ما را از آن خود دانستند. دست آن ها را می فشاریم.

نشستیم. شب ها و روزها، با هم از میان متن ها گذشتیم. کلمه به کلمه خواندیم. در میان این خوانش ها همگی و سواس مشابهی داشتیم. هیچ یک از ما روی نام خاصی نمی ایستاد، دغدغه ی ما دغدغه ی نام ها نبود، بلکه مغناطیس متنی بود که بر آن خم شده بودیم و می خواستیم فقط به عنوان یک اثر به آن نگاه کنیم. جذبه ای برای بازگشتن به متن هایی که در حین خوانش جمعی توضیح می طلبیدند، و یا نیاز به اصلاحاتی داشتند، نداشتیم. نتوانستیم داشته باشیم، چون در شروع امکان ارتباط با صاحبان اثر به آسانی بر ایمان میسر نبود و در عین حال متن هایی که می توانستیم به عنوان اثر در یک شماره بگذاریم آماده شده بود و حتا برای خیلی از کارهای تحسین برانگیز و یا قابل اعتنایی هم که کمی دیرتر به دستمان رسیده بود در شماره ی اول جا نداشتیم و ماندند برای شماره ی دوم، شماره ای حتماً پربارتر و پخته تر از شماره ی اول که دست شماست. قرار بر این شد که در هر شماره به زبان های فرانسه، انگلیسی و عربی آثاری هم سن و سال آثار نسل های معاصر خودمان بگذاریم. آثاری به روز و ترجیحاً چاپ نشده. و ترجمه ی فارسی این آثار را در شماره ی بعد بیاوریم. برای دیدن نزدیکی هامان و یا فاصله هامان با زبان های دیگر.

و حالا شماره ی اول نوشتا که روبه روی شماست، نوشتا که تجربه های نویسنش است، نویسنش شما که می خواهد اثر بگذارد، و زندگی نوشتن و چگونه نوشتن شود.

محمدحسین مدل